



Facultad de Educación

GRADO EN MAESTRO DE EDUCACIÓN INFANTIL

2017/2018

REVISIÓN DE LOS CLÁSICOS INFANTILES A
TRAVÉS DE LA PELÍCULA *MALEFICA*

REVIEW OF CHILDREN'S CLASSICS USING
THE FILM *MALEFICENT*

Autor: Lucía Vega López
Director: Eva María Llaneza

Vº Bº Autor

VºBº Director

Índice

1. Resumen/ abstract.....	2
2. Visión de los personajes femeninos en los cuentos	3
3. Personajes femeninos en algunas películas infantiles.....	9
4. Evolución villanos femeninos en los cuentos infantiles.....	11
5. Maléfica	12
5.1 Análisis del personaje. Puntos fuertes y débiles: evolución.	12
5.2 Castigos de los villanos de los cuentos infantiles vs. Castigo de Maléfica	14
6. Roles del resto de personajes femeninos en <i>Maléfica</i>	16
6.1 Aurora	16
6.2 Las hadas	16
6.3 Reina.....	18
7. Análisis de la película <i>Maléfica</i>	18
7.1 Funciones de Propp: Morfología del cuento presentes en <i>Maléfica</i>	18
7.2 Análisis de los espacios y el vestuario de las protagonistas	24
7.3 Análisis del tiempo	27
8. Secuencia didáctica.....	28
8.1 Tema:.....	28
8.2 Justificación:.....	28
8.3 Objetivos	29
8.4 Contenidos.....	30
8.5 Metodología	31
8.6 Actividades.....	32
8.7 Criterios de evaluación.....	39
8.8 Criterios de calificación	40
9. Conclusiones	42
10. Bibliografía	47

1. Resumen/ abstract

El presente trabajo tiene como objetivo realizar una revisión de los clásicos infantiles comparándolo con la película *Maléfica*. Para ello, se comienza realizando un análisis de dicha película y de su ruptura con los estereotipos de género que tan presentes están en los cuentos y películas clásicas que todos conocemos. Además, no solo muestra otra visión de la mujer, sino que, a través de su protagonista, Maléfica, nos da una versión diferente del personaje del villano. Los personajes tan humanizados de este filme nos ayudan a transmitir ciertos valores a los alumnos a través de una serie de actividades que proponemos en la última parte del presente documento. Además, demostramos como a la vez que transmitimos este tipo de valores, también trabajamos y reforzamos otras muchas cuestiones relacionadas con el día a día del aula.

Palabras clave: estereotipos, género, literatura, cine, evolución, cambio.

The present work aims to do a review of children's classics comparing them with the film *Maleficent*. In order to do that, we start making an analysis of that film and of its break up with the gender stereotypes that were so present in the classic tales and films that everybody know. Moreover, it does not show just another vision of women, but, through its main character, Maleficent, it gives us another version of the villain. The humanized characters are useful to transmit values to the children throughout a series of activities that we propose in the last part of the document. In addition, we show that while we transmit these values to the students, we are also working and reinforcing other aspects related with the daily life of the classroom.

Key words: gender, stereotypes, literature, films, development, change.

2. Visión de los personajes femeninos en los cuentos

El papel de las mujeres en la literatura ha ido evolucionando a lo largo del tiempo. Los personajes femeninos siempre han estado presentes en la literatura, pero de distinto modo. Además, en la antigüedad, los personajes literarios femeninos tenían mucho menos protagonismo del que tienen actualmente.

En el siglo XIX las mujeres comienzan a cobrar un poco más de protagonismo en la literatura, sin embargo, siempre aparecen encerradas en el hogar, cuidando del mismo y haciendo las tareas. Además, la visión que se tiene de la mujer es únicamente como una figura necesaria para el matrimonio y la crianza de los hijos. Es lo que se llama el “ángel del hogar”. En este tiempo, también existen mujeres que no se dedican al cuidado del hogar y a la familia, pues pertenecen a clases sociales más altas. Sin embargo, estas mujeres también están recluidas sus viviendas y su educación únicamente consiste en aprender música, a coser y a dibujar, por tanto, siguen estando encerradas en casa pues su libertad para hacer lo que desean está mermada, limitada por la sociedad por lo cual su vida se reduce a esta esfera privada del hogar.

El hombre, en contraposición, tiene vida fuera del hogar, una vida pública, es más, no suele aparecer en el interior de la casa a no ser que sea para ejercer autoridad. A veces, también aparecen mujeres fuera del hogar, pero normalmente esos personajes son mujeres que están rechazadas por la sociedad por no cumplir con las características del ángel del hogar del que hemos hablado con anterioridad (Castro, s.f.).

Estos papeles diferenciados entre los personajes femeninos y masculinos de los clásicos literarios también se reflejan en la literatura infantil, en los cuentos. Las protagonistas de los cuentos infantiles siempre están en el hogar, a diferencia de los hombres, que tienen un camino que recorrer, un viaje lleno de aventuras, mientras que la mayor aventura de la mujer es el matrimonio (De Haro, 2012). Resulta sorprendente que las mujeres no solo se resignen a matrimonios sin importarles que el motivo del mismo sea solo su belleza, sino que incluso se sienten encantadas con la idea.

Según (Cevallos, 2010):

La mujer estaba sujeta a la represión y desigualdad de oportunidades y derechos, y cuando tenía como su único lugar de acción la esfera privada; reservándose únicamente para los varones la dominación de la esfera pública (...) las princesas desempeñando el rol de: sumisión, ignorancia, víctimas de maltrato y encontrando como su único camino de liberación el matrimonio (...) príncipe, desempeñando él el rol de héroe valiente y liberador y a la vez desensibilizado pues en los cuentos clásicos, los príncipes no representan ningún sentimiento de agotamiento, sensibilidad o temor; sino que son únicamente los héroes que luchan la liberación de la princesa para convertirla en su esposa. (p. 95)

Las mujeres en los cuentos muchas veces desean salir de esa esfera privada, lo cual queda bastante claro en *La Cenicienta*. Cenicienta es capaz de soportar todo tipo de burlas, abusos y maltratos con tal de salir del castillo y poder acudir al baile, dejar de estar encerrada, aunque sea por unas horas. No obstante, Cenicienta no sería un ángel del hogar al uso, sino que es más bien una criada. En este caso, Cenicienta no quería salir de casa para encontrarse con un hombre, como solía pasar en la mayoría de las obras literarias con las mujeres, aquí, ella quería salir para sentirse libre y acudir a un baile como el resto de las personas, estaba cansada de estar recluida en el hogar.

En la mayoría de los cuentos, estamos poco acostumbrados a ver a niñas/mujeres protagonistas que sean audaces, astutas e inteligentes, normalmente, esas cualidades se reservan para los personajes masculinos (Ambròs, 2008). De ese modo vemos como en *La Cenicienta*, la protagonista se limita a hacer tareas del hogar y aunque consigue su ansiada libertad, finalmente, al igual que en la mayoría de las historias acaba casándose con un príncipe gracias a su belleza. En el caso *Blancanieves*, el personaje femenino principal se dedica al cuidado de la casa de unos hombres, bajo el mandato de estos, pues parece ser lo único que sabe hacer. En cambio, en *Peter Pan*, el protagonista se caracteriza por su astucia y por su gran capacidad para burlar a villanos adultos. Mientras tanto, el personaje femenino de *Peter Pan*, Wendy si responde a la idea de ángel del hogar, Peter la lleva a “Nunca Jamás” para que

haga de “madre” de los niños perdidos, para que les cuide y les lea cuentos. Además, es la encargada de limpiar el hogar de los niños perdidos y más tarde el barco de los piratas, pues ellos también “necesitaban” una madre para hacer esas funciones.

Los personajes femeninos de los cuentos clásicos no solo comparten vidas y motivaciones similares, sino que la caracterización de estos también guarda similitudes. Podemos encontrar dos tipos de personajes: positivos y negativos. Los personajes femeninos positivos tienen valores sociales, estéticos y corporales como la bondad, la confianza, la inocencia o la belleza. Sin embargo, a estos personajes les faltan cualidades como el asertividad y la independencia, suelen ser siempre ayudadas por los hombres para todo. Esto puede deberse a que no se les da la oportunidad de que lo intenten por sí mismas, ya que están acostumbradas a que las socorren. Afortunadamente, esto cambia en las versiones modernas, mostrando una figura de mujer valiente, capaz de resolver conflictos con éxito e independencia. Normalmente también son personajes solidarios y afectivos, aunque esto no siempre es así, algunos pueden mostrar cierto grado de frialdad.

Con respecto a los personajes femeninos negativos, suelen ser malvadas y actúan por medio de agresiones, abusos, malos tratos, intentos de asesinato y mentiras. Estos personajes suelen ser mal vistos casi siempre, porque no hacen lo que es socialmente aceptado por todos. Son más independientes. Sin embargo, estos personajes, en las versiones modernas, suelen aparecer como personas infelices y que, a pesar de actuar con maldad, no suelen conseguir lo que se proponen (Salmerón, 2004). Dichos personajes malvados, normalmente actúan de esta forma por rivalidad con los personajes buenos, pues esas mujeres cumplen los ideales patriarcales de la feminidad que ellas ansían (Ramírez, 2014). Además, cabe destacar que las villanas de los cuentos, suelen ser las madrastras, es decir, muchas de las tragedias de las protagonistas buenas ocurren por la ausencia de la madre biológica y la presencia de una “falsa madre”. Normalmente se asocia el término madrastra a algo malo, las madrastras suelen ser personas crueles, a las cuales no les importan sus

hijastros/as, de hecho, suelen querer perjudicarlos. Esto conlleva a que a la palabra madrastra se le atribuyan connotaciones negativas.

Los rasgos físicos son arquetípicos y la belleza es el común denominador de todas las protagonistas femeninas y es esta cualidad la que hará que, finalmente, los príncipes y reyes se casen con ellas. Cuando se afirma que son los reyes los que toman la decisión de casarse con las bellas jóvenes se quiere decir que nunca son ellas las que lo deciden, pues apenas toman decisión alguna, sino que les es impuesto por su padre (un hombre). Es más, es este prácticamente el único premio que tienen las mujeres, el matrimonio, el cual se consigue a través de su belleza, como ya hemos mencionado. Sin embargo, el hombre es recompensado con reinos, riqueza y con la propia mujer cual objeto. Los nombres de los personajes también dicen mucho sobre la diferencia de género, pues los hombres suelen tener un nombre real, las mujeres son designadas muchas veces por sus cualidades o características físicas (Bella Durmiente, Cenicienta, Blancanieves, Caperucita Roja...) (De Haro, 2012).

Esta superficialidad, marcada por el narcisismo, está presente desde el principio de los cuentos de manera continuada. Por ejemplo, en *Blancanieves*, el primer deseo de la madre al comenzar el cuento es tener una hija preciosa, en lugar de una hija sana o una hija inteligente, recalando que lo más importante es la belleza. Una vez que la madre muere y “su deseo es concedido”, la nueva madrastra de Blancanieves también está obsesionada por la belleza y la juventud, llegando a envidiar a la niña hasta el punto de querer matarla para ser ella la más bella. Cuando Blancanieves huye al bosque, también se “libra” de una reprimenda de los enanos, porque les deja eclipsados por su belleza. Además, entre los objetos para engañarla, la madrastra incluye lazos y un peine, lo cual se relaciona con la belleza femenina. El hecho de que Blancanieves caiga en las trampas una y otra vez refuerza esa idea de ingenuidad y poca astucia de la mujer de los cuentos tradicionales. Por último, incluso cuando se la cree muerta, se hace un féretro de cristal para que se pueda contemplar su belleza, dando a entender que era lo único que poseía, como si Blancanieves fuera solo belleza y un escaparate.

En *La Cenicienta* ocurre algo similar. Cenicienta, a pesar de ir siempre vestida con harapos y dormir entre cenizas, destaca por su belleza. Además, esta cualidad parece ser sinónimo de bondad pues los personajes buenos de los cuentos suelen ser los más agraciados (Blancanieves, Cenicienta, la Bella Durmiente...), mientras que las villanas suelen ser brujas feas. Esto se ve claramente en *La Cenicienta*, como ya hemos mencionado, ella destaca por su belleza a pesar de su condición y su atuendo, mientras que las hermanastras, vestidas con las mejores galas, se caracterizan por ser “poco agraciadas”. En este cuento también aparece la envidia, por parte tanto de la madrastra como de las hermanastras hacia Cenicienta, puesto que tiene una belleza que ellas anhelan, lo cual las hace tratar a Cenicienta con maldad, martirizándola, tratándola como a una criada, marginándola y haciendo todo lo posible para ganarla.

En *La Bella Durmiente*, también se recalca la belleza desde un principio. Las hadas buenas conceden a la princesa recién nacida los dones de la belleza, la riqueza o la discreción, virtudes características de la mujer ideal, pero se omite la inteligencia, pues esa es una cualidad únicamente masculina. En este caso, la protagonista, también es envidiada por un hada malvada, en este caso la envidia por su belleza y su juventud (Fernández, 2013).

En estos cuentos existe una clara diferenciación entre los roles típicos de cada género, al igual que ocurre en las grandes obras literarias clásicas, en los cuentos infantiles tradicionales, las mujeres se encargan de las tareas del hogar mientras que son los hombres los que trabajan y hacen el trabajo físico y activo, las mujeres se caracterizan por su pasividad (Cevallos, 2010).

En la mayoría de estos cuentos hay una figura de autoridad sobre la ciudad/reino/país... y esa figura suele ser un hombre. Además, suele ser el hombre el que derrota al villano o al que acude la protagonista femenina para ayudarla en esa tarea. También, es el personaje masculino el que “libera” y “salva” al femenino de su trágica situación inicial.

Todo esto lo deja claro (De Haro, 2012) cuando afirma lo siguiente:

Mientras los personajes masculinos son los actores de su propia historia, las protagonistas femeninas son las víctimas de su propia historia. Así, frente a la frenética actividad de personajes como el poseedor de las habichuelas mágicas, Pulgarcito (que salva a sus hermanos una y otra vez), o el sastrecillo valiente, ellas se limitan a recibir ayuda de un ente mágico o a dormir cien años esperando a que un príncipe se presente y las libere de su cautiverio. En este sentido, existen casos, como el de la Bella Durmiente, en el que ella ni siquiera es consciente de su propia historia. (p.88)

Como vemos, Aurora espera a ser rescatada, no hace nada en todo el cuento, sino que es el príncipe el encargado de despertarla, haciendo notar su valentía, se atreve a adentrarse en el castillo para rescatarla y casarse con ella. Lo mismo ocurre en *Blancanieves* o *La Cenicienta*. En el primero, la protagonista acepta encantada casarse con el príncipe nada más ser salvada de su envenenamiento por él, y, la segunda, también accede a casarse tras ser salvada por el príncipe de su precaria situación familiar, sin que sepamos realmente cuáles eran los sentimientos de las jóvenes.

Por último, cabe destacar, que en todos estos cuentos que hemos ido analizando, los personajes no evolucionan, son totalmente planos, sus cualidades son las mismas, su comportamiento también, no hay un aprendizaje basado en la experiencia. Las protagonistas siguen siendo bellas y su deseo último es el matrimonio, el cual acaban cumpliendo y los hombres son los que llevan las riendas de la historia, los personajes activos, valientes, cuyo fin es rescatar a la princesa para hacerla su esposa, no existe cambio en ellos tras lograrlo, ni en el proceso de conseguirlo.

Sin embargo, afortunadamente, en la actualidad, estos papeles de las mujeres van cambiando y van evolucionando. Los personajes femeninos tienen cada vez más protagonismo, son más independientes y autónomas y no dependen tanto de la vida de un hombre.

3. Personajes femeninos en algunas películas infantiles

Además de estos personajes femeninos sumisos que siguen la idea del “ángel del hogar” del que hemos hablado con anterioridad, en las películas infantiles aparecen ejemplos de distintos tipos de mujer que se alejan de la norma. La mayoría de ellos los encontramos en películas actuales, como *Frozen* o *Los Increíbles 2*. Sin embargo, en algunos clásicos también encontramos algún personaje “diferente”.

Por ejemplo, en el caso de la película ***Mulán*** la protagonista decide que no quiere ser como el resto de las jóvenes chinas de su edad. En su casa la educan y preparan para que sea como todas las demás, para que su meta en la vida sea casarse con el hombre adecuado. No obstante, ella no está de acuerdo y decide tomar las riendas de su propia vida llegando incluso a hacerse pasar por un hombre e ir a la guerra en lugar de su padre. Además, Mulán no quiere únicamente ayudar a su familia, sino que pretende demostrar que ella es capaz de hacer lo mismo que el resto de los hombres e incluso mejor y así acabar con los prejuicios. Y, finalmente, lo logra y es recompensada por ello.

En el caso de ***La Sirenita***, la protagonista también se sale de lo establecido para ella. Sin embargo, su caso no es tan claro como el de Mulán, pues a pesar de que ella decide ir en contra de lo que su padre quería y vivir su propia vida, al fin y al cabo, lo hace con la intención de casarse con el príncipe. A pesar de esto, Ariel, tiene la determinación de abandonar su hogar, de salir de esa espera privada de la que hablábamos al principio y buscar su libertad a toda costa.

Los Increíbles 2 hace un esfuerzo notable por salir de los grandes estereotipos de género, sin embargo, aunque en menor medida, reproduce otros. En esta película, es la madre de familia la que va a trabajar y deja al padre al cuidado del hogar. Ella desempeña su trabajo con gran éxito, mostrando una imagen de mujer fuerte e independiente, no obstante, el padre tiene problemas cuidando del hogar y necesita de la ayuda de la mujer para “controlar” la casa. Esto puede parecer un ejemplo más de todo lo que son capaces de hacer las mujeres, sin embargo, es algo contradictorio, puesto que deja entrever que quien

mejor cuida de los hijos y del hogar es la mujer, ya que las tareas que desempeña el hombre son las que tradicionalmente hacían estas y, el hombre, en este caso, nunca consigue hacerlo tan bien como ella, como si estuviese intentando hacer algo que no es para él.

En el caso de **Frozen**, lo que llama la atención de la protagonista, Anna, es que decide salir del castillo donde estaba segura para ir a buscar a su hermana, sabiendo que puede ser peligroso. Lo curioso de esta es que el personaje de Anna se va sola, sin pedir ayuda de ningún tipo. Además, a quien deja las riendas del Reino es al príncipe, mientras que en otras historias más antiguas hubiese ocurrido lo contrario. Tradicionalmente sería la princesa la que se quedaría en casa esperando a que el príncipe tenga éxito en su hazaña.

Es cierto que, en este largometraje, la protagonista es ayudada por un hombre, pero solamente porque él conoce la zona y ella no, es más, en alguna ocasión es ella la que tiene que ayudar o “rescatar” de alguna situación, como por ejemplo cuando está a punto de morir tras perder su trineo.

Además de la libertad y autonomía de la mujer, en esta película, también se hace una pequeña crítica a los clásicos infantiles en los que la princesa/protagonista femenina tiene como máximo anhelo casarse con el príncipe/personaje masculino que acaba de conocer y solo cuando esto se cumple, ella es feliz. Esta historia comienza de un modo similar, Anna, enamorada de la idea del amor, se compromete con un hombre que acaba de conocer, lo cual es recriminado por su hermana, a la que le parece una auténtica locura y también por su amigo Kristoff. Finalmente, con un giro de los acontecimientos, ella se da cuenta de la locura que pretendía cometer, pues nada era lo que parecía. Esto enseña que hay que ser prudentes y da una idea contraria a lo que estábamos acostumbrados a ver.

Estos personajes que hemos mencionado son héroes, es decir, personajes femeninos positivos. Sin embargo, como hemos visto al principio de este documento, no todos los personajes femeninos son positivos, sino que también los hay negativos, las llamadas villanas.

4. Evolución villanos femeninos en los cuentos infantiles

En el cuento de *Blancanieves* de los Hermanos Grimm, la villana es una mujer, que como es habitual en otros cuentos es la madrastra de la protagonista y es un ser malvado con intención de cometer homicidio. Sin embargo, presenta una particularidad, y es que se trata de una mujer hermosa (a diferencia del resto de villanas que tienden a describir como feas) (Roberto, 2013).

Esto también ocurre en el cuento de los mismos autores de *La Cenicienta*, ya que se describe a las hermanastras como hermosas, a pesar de que en la versión cinematográfica esto no sea así. En estos cuentos, la villana no cambia de postura con respecto a la protagonista. Por ejemplo, en *La Cenicienta*, la madrastra trata por todos los medios de que Cenicienta no acuda al baile y que sea una de sus hijas biológicas la que se quede con el príncipe. No cambia de postura en todo el cuento, incluso llega a pedir a sus hijas que se corten los dedos de los pies con tal de que les entre el zapato y así lograr su propósito.

Algo similar ocurre con la versión de *Blancanieves* de la que hemos hablado anteriormente, ya que la reina trata por todos los medios de acabar con la vida de Blancanieves y pide que la maten y le traigan sus órganos para comérselos, y aunque los que le traen son de animales, por lo que se puede dejar ver, practica el canibalismo. Una vez que se entera de la verdad, lejos de darse por vencida, vuelve a intentar acabar con la vida de la joven, por lo que vemos que tampoco cambia de parecer, sino que se mantiene igual a lo largo de la historia.

En *La Bella Durmiente del Bosque* de Perrault, la situación es la misma. A pesar de que el hada malvada actúa por envidia y no se vuelve a saber de ella, la cruel madre del rey aparece por primera vez mencionada como un ogro al que no le gusta la idea de la familia que ha creado su hijo y termina del mismo modo. Además, intenta atentar con la vida de los pequeños en repetidas ocasiones, lo cual enfatiza la idea de que no cambia de forma de ser, sino que se mantiene exactamente igual que al comienzo.

Una vez analizados algunos de los personajes femeninos tanto positivos como negativos de algunas películas y cuentos infantiles, nos vamos a centrar en el análisis de una película en concreto, *Maléfica*, puesto que es un largometraje que rompe con los esquemas tradicionales de películas infantiles y con los estereotipos de géneros en los clásicos infantiles. Para ello, vamos a analizar sobre todo a la villana principal, Maléfica, aunque también se analizará el papel del resto de personajes.

5. Maléfica

5.1 Análisis del personaje. Puntos fuertes y débiles: evolución.

En la nueva versión cinematográfica de *La Bella Durmiente*, *Maléfica*, no existe una clara diferencia entre la maldad y la bondad, como podíamos apreciar en los cuentos anteriores y, en este caso, los personajes sí evolucionan, como es el caso de Maléfica.

La mayoría de los cuentos infantiles tienen en común que están contados desde el “lado bueno”, desde la perspectiva de los protagonistas, de las víctimas. Sin embargo, *Maléfica* tiene una peculiaridad, esta vez la protagonista es la villana, por lo que podemos ir más allá de la mera historia superficial y ver cuáles son los motivos por los que la villana actúa de esa forma. Esto se debe a que, aunque la historia no esté narrada por la villana sí que está adaptada a su punto de vista. El narrador de la historia es un narrador observador que nos permite ver todo lo que acontece en la vida de Maléfica, cómo actúa y cuáles son los motivos que la llevan a ello, a pesar de que no podamos conocer más allá de lo que observamos.

Además, si antes hablábamos de lo planos que son los personajes en los cuentos infantiles, en este proyecto nos daremos cuenta de que en *Maléfica* los personajes evolucionan, se ve un cambio, sobre todo en la protagonista.

Maléfica comienza siendo una niña encargada de cuidar unas ciénagas, es la máxima autoridad allí, lo cual es también una diferencia con respecto a los cuentos clásicos, pues aquí, es una mujer la que reina y no el hombre. Se presenta como una niña con carácter, decidida y autónoma, pues es capaz de

resolver ella sola sus propios conflictos. Por ejemplo, al principio de la historia, es ella la que dialoga con un Stefan niño que había robado algo de las ciénagas. Maléfica comienza siendo desconfiada con los humanos, pero al conocer a Stefan esa desconfianza va desapareciendo. En ese momento comienza a mostrarse algo más vulnerable, pero aún así seguía siendo fuerte. Con el paso del tiempo ambos se distanciaron, pero ella seguía siendo una persona independiente y responsable de su pequeño reino. Sin embargo, la ambición de Stefan hace que traicione a su amiga, la promete un “beso de amor verdadero” y después le corta las alas para obtener un premio del rey. Esto cambia por completo a Maléfica que se ve humillada y decide separar definitivamente ambos reinos para siempre y se convierte en un ser despiadado, autoritario y cruel.

Maléfica es invadida por el odio y por la venganza y decide darle un escarmiento a Stefan a través de su hija recién nacida. Lanza una maldición mortal sobre la pequeña que solo podrá ser rota con “un beso de amor verdadero”, vengándose así de él, pues gracias a Stefan ella supo que tal cosa no existía.

La protagonista de esta historia irá observando a la niña a medida que va creciendo e inconscientemente la va salvando de pequeños accidentes domésticos a los que Aurora se ve expuesta. A pesar de que Maléfica se autoconviene de que la salva para que su maldición pueda llegar a cumplirse (al cumplir la niña los dieciséis años), realmente va cogiendo cariño a la pequeña, se va divirtiendo con ella, y cuando esta descubre a Maléfica, se autoconviene de que es una criatura buena que la ha estado cuidando desde su nacimiento, lo cual va incrementando el afecto que en Maléfica va despertando Aurora. Llega un punto en el que Maléfica trata de romper la maldición, pues Aurora ya es parte de su familia. A pesar de ello, no lo consigue y esta se acaba cumpliendo. Sin embargo, el amor de Maléfica hacia la niña es tan grande que se llega a romper la maldición, por el “beso de amor verdadero” de esta hacia la niña. Es entonces cuando nos damos cuenta de que Maléfica representa en la historia dos roles opuestos, pero, sin embargo, los ejerce al mismo tiempo. Ella es la villana a la vez que la heroína de la historia.

Además, como se puede desprender del análisis anterior, aunque parezca que el móvil de Maléfica en esta película de Disney sea el mismo que el de las villanas de los cuentos clásicos (matar a los héroes por envidia o maldad), en esta versión es algo distinto. Maléfica no nació siendo mala, sino que fue forjando esa identidad a raíz de las mentiras que le contó Stefan y es por eso decide vengarse de él y lanzar la maldición. Actúa por venganza, pero sin tener realmente en cuenta las consecuencias de sus acciones, la ciega el odio y deseo de hacer daño al rey.

Puesto que, como hemos ido viendo, Maléfica es un personaje totalmente distinto a los villanos tradicionales, su castigo también es distinto al de estos, como veremos a continuación.

5.2 Castigos de los villanos de los cuentos infantiles vs. Castigo de Maléfica

Es bien sabido que los cuentos infantiles se caracterizan por contar con un villano o villana, el cual suele ser castigado al final. Sin embargo, no todos los castigos son iguales ni de la misma magnitud.

En la versión de los Hermanos Grimm de *Blancanieves*, la reina es castigada muy cruelmente, cuando “los buenos” del cuento la torturan, poniéndole unos zapatos de hierro ardiendo y obligándola a bailar con ellos hasta morir.

En otro relato de los Hermanos Grimm llamado *Los seis cisnes*, la villana de la historia, también una mujer y, esta vez, la suegra del rey, es condenada a morir en la hoguera.

En la versión de *La Cenicienta* del mismo autor, las crueles hermanastras acaban quedando ciegas después de que unos pájaros las picoteasen los ojos, como castigo al mal causado a la protagonista. Además, se enfatiza en que ese castigo es consecuencia de la maldad y falsedad de las jóvenes (Escajedo, s.f.).

En otros cuentos, como *La Bella Durmiente del bosque* de Perrault, no son los héroes los que castigan a la villana, sino que se termina suicidando del mismo modo que pretendía acabar con sus víctimas, metiendo la cabeza en un lugar lleno de víboras y culebras. En esta versión de *La Bella Durmiente*, la villana

principal no es quien lanza la maldición a la niña, sino que es la madre del príncipe la que quiere acabar con la vida de sus nietos.

Existen otros cuentos como *La Patita Blanca* de Alexandr Afanásiev, en la que la villana es castigada de forma aún más cruel. Se detalla como un caballo la va arrastrando por el campo mientras va perdiendo miembros de su cuerpo y es devorada por animales.

Sin embargo, hay otros cuentos como *Hansel y Gretel* de los Hermanos Grimm que, a pesar de que la villana principal, la bruja, también acaba muriendo a manos de uno de los héroes de la historia, esta vez se hace en defensa propia. Además, en este cuento no hay solo una villana, sino que también hay una madrastra cruel que abandona a los niños, y esta también fallece, pero no se saben las circunstancias.

A pesar de que puedan llamarnos la atención estas formas de castigar a los villanos, lo cierto es que en el tiempo en el que están escritos los cuentos, estas prácticas no eran extrañas en el tiempo en el que están escritos los cuentos (s.XIII, s.XIX). A medida que pasa el tiempo, las versiones más modernas van suavizando los finales. Por ejemplo, en *Blancanieves* de Josephine Poole, la villana muere envenenada por una rosa, víctima de su propia trampa.

En las versiones cinematográficas de estos cuentos se tiende a suavizar el final de las villanas, se embellece de modo que sea más atractivo y menos traumático para los niños. Es más, en algunas películas, ni siquiera se sabe el destino del villano, como es el caso de *La Cenicienta*, en la cual se puede ver a la villana sorprendida tras el éxito de la protagonista, pero no vuelve a aparecer nada de ella. En *Blancanieves*, por su parte, vemos que la bruja contratada por la villana principal cae por un precipicio tras caer un rayo, como si fuese un castigo divino, sin embargo, no volvemos a ver qué ocurre con ella, solo sabemos que cayó, pero no si sobrevivió.

Con respecto a *Maléfica*, podemos decir que hay una gran diferencia con respecto a los clásicos, pues ella no es solo villana, sino que a la vez es heroína. Es ella la que causa mal a la inocente Aurora, sin embargo, su único castigo es ver cómo esa niña a la que ha visto crecer y ha aprendido a querer está cerca

de morir por su culpa y no puede hacer nada para evitarlo. De algún modo, el castigo de Maléfica no es más que la consecuencia directa de sus acciones. Sin embargo, puesto que hay una evolución en ella, finalmente logra lo que quiere, se la perdona, pues sus buenas acciones al final acaban haciendo que se olviden las malas.

Además de Maléfica, en esta película aparecen varios personajes femeninos más, algunos de los cuales son muy relevantes y dignos de análisis.

6. Roles del resto de personajes femeninos en *Maléfica*

6.1 Aurora

Aurora representa la ingenuidad, la pureza, la inocencia y naturalidad que estamos acostumbrados a ver en las protagonistas de este tipo de historias. Al igual que Cenicienta o Blancanieves es un personaje que derrocha dulzura y bondad, nunca parece enfadarse y no se suele enterar de nada. Un ejemplo de ello es que Aurora pensó durante dieciséis años que Maléfica era su hada madrina porque la cuidaba, cuando realmente era quien había planeado acabar con su vida. Sin embargo, ella tiene la determinación de irse a vivir con Maléfica, por lo que se ve un lado más independiente y autónomo que no tienen los personajes anteriormente mencionados. Cenicienta no es capaz de dejar su hogar y Blancanieves solo huye para que no acaben con su vida, pero tampoco deja a los enanitos para seguir su propio camino.

6.2 Las hadas

Si retomamos la idea del “ángel del hogar” de la que hablábamos al comienzo, podemos decir que las mujeres en la literatura clásica se han caracterizado por estar confinadas a una casa, a vivir encerradas en cuatro paredes y cuya única tarea era cuidar del hogar y de los hijos. Se dedicaban a hacer tareas domésticas y no tenían apenas contacto con el exterior. En alguna ocasión lo tenían, pero solía ser a través de una ventana, siempre en el interior de la casa.

Parece ser que, en la versión de Disney de *Maléfica*, se abandona ese tópico, pues Maléfica se trata de una mujer fuerte e independiente y totalmente opuesta

a la idea de la que acabamos de hablar. Sin embargo, esto no es realmente así, ya que, en esta película existen tres personajes que tienen un perfil similar al del “ángel del hogar” y esos personajes son las tres hadas a las que el rey ordena cuidar a su hija. Ellas son enviadas a una cabaña para proteger y criar a la princesa, se encargarán de cuidar la casa y a la niña, retomando la idea anterior, pero con un toque de humor. A pesar de que el “ángel del hogar” sea un ser aparentemente perfecto para estas tareas, las hadas de *Maléfica*, en contraposición, apenas son capaces de cuidar a la niña. Al principio no se alegran demasiado al saber que tienen que estar encerradas dieciséis años en una casa cuidando a una niña, y cuando aceptan la tarea, con resignación, no la llevan a cabo adecuadamente. Las hadas, al contrario de lo que se esperaría de un “ángel del hogar”, son un desastre, su casa es bastante desordenada y están más preocupadas por hacerse bromas entre ellas que por cuidar a Aurora. Además, tienen un papel cómico que roza lo absurdo, pues no mantienen una conversación coherente en ningún momento. Además, se pone mucho énfasis en este aspecto durante la película, pues las hadas tienen descuidos como olvidar a una niña recién nacida en el jardín o dejar jugar a una pequeña de unos dos años cerca de un precipicio sin supervisión. Se trata de una especie de sátira y humor hacia este tipo de personajes.

Por su parte, Maléfica es todo lo contrario, ella no cuida de ningún hogar, de hecho, nunca se ha visto donde vive (solamente un árbol donde le gustaba dormir de pequeña). Además, ella actúa como si fuese la reina de las ciénagas, da órdenes a todo el mundo, pero ella no hace el trabajo directamente, a no ser que sea importante. Tiene un siervo, que es un hombre (y pájaro) y es el que realiza la mayoría del trabajo por ella.

Maléfica, lejos de ser débil y necesitada de rescate como la mayoría de las protagonistas de los cuentos infantiles, es el personaje más fuerte de la historia, es más poderosa que el rey y su ejército y demuestra una inteligencia que estamos poco acostumbrados a ver en mujeres.

6.3 *Reina*

Una de las cualidades características de la mayoría de los personajes femeninos de los cuentos y adaptaciones cinematográficas infantiles es la sumisión. Las jóvenes suelen acabar casándose con el rey/príncipe porque él las elige, sin que ellas tengan voz ni voto, es más, para ellas ese acto se ve como un halago, se sienten felices de ser las elegidas y con suerte. En esta película, parece que no ocurre así, que la historia ha cambiado, ya que Aurora no acaba siendo despertada por el príncipe con un mágico beso; sin embargo, si es cierto que el rey antes de morir promete que el hombre que sea capaz de matar a “la criatura alada” se podrá casar con su hija. Y así se hace, sin saber la opinión de su hija. Es más, este personaje pasa totalmente desapercibido a lo largo de toda la historia. Incluso cuando está en juego la vida de su hija, la pequeña Aurora, es el rey Stefan el que toma la decisión, sin consultar a su esposa y madre de la niña, de que viva en el bosque con las hadas.

Además, cabe destacar, que para Stefan casarse con la hija del rey era un mero trámite para convertirse en rey, ni siquiera conocía a la joven, él solo quería cumplir su gran sueño de ser rey y vivir en palacio por lo que la princesa se convirtió en el medio para conseguirlo.

7. Análisis de la película *Maléfica*

7.1 Funciones de Propp: Morfología del cuento presentes en Maléfica

Vladimir Propp (1994) menciona 31 aspectos o funciones que suelen ser comunes a todos los cuentos y en un orden bastante similar. De entre todos ellos, en *Maléfica* podemos encontrar muchos de ellos, aunque no siempre tal y como son descritos por Propp.

Para analizar las funciones de Propp, hemos de tener en cuenta que en esta historia hay dos héroes y dos villanos. Por un lado, tenemos al personaje de Aurora, que es la heroína de la historia mientras que *Maléfica* es la villana. Sin embargo, el comportamiento de *Maléfica*, en ocasiones tiene explicación y la mayoría de ellas se trata de un mecanismo de defensa contra los humanos,

además termina por redimirse, lo cual la convierte en heroína también. Por otro lado, está el rey, que es otro villano, sobre todo en sus comportamientos con respecto al personaje principal, Maléfica. Cabe destacar, que ambos villanos tienen una parte muy humanizada pues no son villanos porque sí, sino que hay un motivo detrás de ello. Además, ambos tratan de salvar de alguna forma a Aurora y eso marca su modo de actuar.

A pesar de que existen 31 funciones de Propp, estas se refieren a los cuentos populares, como ya se ha mencionado anteriormente, es por ello, que aquí no aparecen tal cual son explicadas. Tampoco aparecen todas las funciones, pero sí la mayoría:

1. Alejamiento. Uno de los miembros de la familia se aleja.

En Maléfica, tiene lugar un alejamiento familiar. Sin embargo, no son los familiares de Aurora los que se alejan, sino que la alejan a ella del resto.

2. Conocimiento. El antagonista entra en contacto con el héroe.

Existen varios momentos de conocimiento en esta historia. Tenemos un primer momento, cuando Maléfica conoce a Aurora y le lanza a maldición, el día de su bautizo. Sin embargo, hay un segundo momento cuando Aurora crece y ambos personajes comienzan a interactuar. Este momento es el más importante, ya que es cuando realmente las protagonistas entran en contacto y empezamos a ver como se crea ese vínculo entre ellas.

3. Información. El antagonista recibe información sobre la víctima.

Cuando la villana es Maléfica, el cuervo y siervo de esta es quien se encarga de informar a esta sobre el nacimiento de Aurora y en general le da información sobre algunos acontecimientos referentes a ella.

Cuando el villano es el rey Stefan, este también es informado acerca de los movimientos de Maléfica, su víctima, gracias a su ejército.

4. Engaño. El antagonista engaña al héroe para apoderarse de él o de sus bienes.

Con Stefan como villano existe cierto engaño hacia Maléfica. No se trata de un engaño propiamente dicho, pero sí que se asemeja. Stefan va a las ciénagas, en teoría, para avisar a Maléfica de que están intentando

atentar con su vida. Tras una larga conversación, Stefan la duerme con un brebaje y le arranca sus alas para entregárselas al rey.

5. Fechoría. El antagonista causa algún perjuicio a uno de los miembros de la familia.

En este caso, a pesar de que la víctima principal de Maléfica sea Aurora, realmente ella la ataca porque quiere vengarse del rey Stefan, padre de la niña, por lo que sí podríamos hablar de perjuicio a un miembro de la familia por parte de Maléfica a Stefan, pero que repercute directamente en Aurora.

6. Partida. El héroe se marcha.

Aurora se va a vivir al bosque al cuidado de las hadas, aunque no es por decisión de la protagonista ya que es un bebé sin capacidad de decisión propia. Sin embargo, la partida se produce de todas formas.

7. Lucha. El héroe y su antagonista se enfrentan en combate directo.

Con Maléfica como villana no hay enfrentamiento en combate directo. Sin embargo, con Stefan como villano sí que hay enfrentamiento directo entre él y Maléfica.

8. Marca. El héroe queda marcado.

En este caso, la marca del héroe es la maldición que Maléfica echa sobre Aurora, pues ella queda marcada por este conjuro.

9. Victoria. El héroe derrota al antagonista.

La victoria en esta historia es compleja.

Por un lado, Maléfica, al convertirse en heroína logra salvar a Aurora pues sus sentimientos son puros y reales. La victoria es la salvación de la niña y el antagonista al que derrota en ese momento es a ella misma, acaba con su lado malvado para ser solamente heroína.

Por otro lado, también existe otra victoria que es la derrota del rey Stefan como antagonista, al caer de la torre. Aquí existe combate directo y quizá es más clara esta derrota pues se asemeja más a las de los cuentos clásicos.

10. Enmienda. La fechoría inicial es reparada.

La maldición se rompe gracias al arrepentimiento y el amor que siente Maléfica por Aurora.

11. Regreso. El héroe vuelve a casa.

En este caso, el héroe no vuelve a casa, sino que los dos reinos se unifican y la heroína es coronada como reina de ambos. Sin embargo, existe regreso puesto que se vuelve a la situación inicial.

12. Persecución. El héroe es perseguido.

Con Stefan como villano existe cierta persecución de su ejército hacia Maléfica y es entonces cuando ella cierra las ciénagas para protegerse a sí misma y a su mundo, del cual es protectora y responsable.

13. Socorro. El héroe es auxiliado.

Si tenemos en cuenta a Maléfica como heroína, esta es auxiliada por Aurora, cuando le devuelve sus alas para que pueda derrotar a Stefan.

También existe un auxilio a Aurora por parte de Maléfica cuando la besa para despertarla, a pesar de que ella lo hace inconscientemente. Maléfica auxilia a Aurora en varias ocasiones más, cuando está viviendo con las hadas, la protege de varios accidentes domésticos y casi al final de la película, trata por todos los medios de buscar al príncipe por si puede salvar a la niña.

14. Castigo. El antagonista es castigado.

Maléfica no es castigada puesto que su arrepentimiento es real y consigue reparar el daño que hizo, despertando a Aurora. Por otro lado, el castigo de Maléfica durante la mayor parte de la película podría ser ver las consecuencias de sus acciones. Ella lanza una maldición que no puede romper a pesar de que quiera hacerlo con todas sus fuerzas, por lo que en ese momento eso puede ser un castigo para ella.

Sin embargo, el rey Stefan si es castigado, le vemos caer de lo alto de una torre en el enfrentamiento con Maléfica.

Tal y como aparece en *La morfología del cuento* de Propp, las diferentes funciones están distribuidas entre los personajes en varias esferas de acción. Puesto que no estamos trabajando con un cuento tradicional, sino con una película moderna con ciertas peculiaridades de las que hemos hablado con

anterioridad, estas esferas no son exactamente las mismas que aparecen en la morfología de Propp.

En *Maléfica* podríamos encontrar una **esfera de acción del villano** en la que se encontrarían tanto el personaje de Maléfica como el de Stefan. Cabe destacar que ambos personajes no encajarían siempre en dicha esfera, sino en momentos puntuales. Por un lado, Stefan comenzó siendo un personaje aparentemente bondadoso, podía parecer incluso un héroe en algunos momentos. Sin embargo, la codicia le llevó a traicionar a Maléfica, arrebatándole sus alas con violencia y engaños y tratar de perseguirla para acabar con su vida. Son esos momentos en los que Stefan formaría parte de esta esfera de acción.

Con respecto a Maléfica, comienza siendo un personaje fuerte y bondadoso, sin embargo, tras la traición de Stefan decide vengarse y se convierte en la villana de la historia. Maléfica maldice a Aurora, controla las ciénagas y atemoriza al reino. Son estas acciones las que le hacen formar parte de esta esfera.

Una de las características principales de esta primera esfera es la lucha, la cual está presente en varias escenas de ambos personajes, aunque es Stefan el que ataca a Maléfica.

Otra esfera de acción fundamental en la película es la **esfera del héroe**. Aquí encontramos a Aurora, pues tiene muchas de las características de los héroes y heroínas descritos por Propp. Aurora es una princesa, víctima de una maldición que se ve obligada a huir. Además, es un ser completamente bondadoso y transparente al que todos quieren. Son estos rasgos del personaje los que hacen que esté incluido en esta esfera.

A pesar de que antes hemos mencionado a Maléfica en la esfera del villano, se dan momentos en el transcurso de la película en los cuales Maléfica es una heroína. Aunque ella haya sido quien ha puesto en peligro la vida de Aurora, es ella quien la protege y, finalmente, la salva de la maldición, restaurando así la paz en el reino y las ciénagas. Además, es quien libra a los habitantes de estos lugares del odio y las luchas del rey, pues acaba terminando con su vida, vencéndolo en una lucha final. Esta característica, la derrota del héroe al villano,

está muy presente en la morfología de Propp y se hace visible en *Maléfica* con la pelea final entre Maléfica y Stefan.

Con respecto a la esfera del auxiliar, en esta película podríamos incluir a varios personajes. Por un lado, quizás el más importante es Aurora, quien ayuda a Maléfica con su bondad a lo largo del tiempo, de algún modo la salva de sí misma, siendo esto una de las claves del largometraje.

Por otro lado, el cuervo también cumple la función de auxiliar, pues Maléfica misma dice que es “sus alas”, pues le necesita para llevar a cabo sus planes, por eso es quien la acompaña. Además, no solo responde a las órdenes de Maléfica, sino que de forma muy sutil trata de hacer ver a Maléfica cuáles han sido sus errores, le hace ver su amor por Aurora, trata de hacerle cambiar de opinión con respecto a sus malvados planes para socorrerla, como decíamos antes, de ella misma.

Por último, dentro de esta esfera podríamos incluir a las hadas, ellas son quienes protegen y cuidan a Aurora durante años para que no se cumpla la maldición. A pesar de que no realizan su trabajo adecuadamente, hacen todo lo posible por ayudar.

En los cuentos clásicos existe, además, una **esfera, la de la princesa y su padre**, que es muy común. *Maléfica* es una película que trata de romper con la idea clásica de “cuentos de princesas” pero para ello, muestra brevemente esa realidad al comienzo de la película. Por este motivo, encontramos en esta esfera dos realidades diferentes; por un lado, la trama clásica del rey y la princesa en las películas infantiles y, por otro, una nueva visión que nos quiere dar *Maléfica*.

Así, al comienzo de la película, la trama parece seguir el prototipo de película “Disney”, existe un rey que ordena matar a una criatura del bosque y ofrece la mano de su hija en recompensa. Esto sigue al pie de la letra los clásicos infantiles, la hija del rey es utilizada como un objeto, una recompensa que se entrega a un hombre por su valía.

En la mayoría de los clásicos infantiles esto acabaría del siguiente modo: el que consigue casarse con la princesa se convierte en un héroe bondadoso al

que todos quieren. Sin embargo, aquí hay otra cuestión, una relación rey-princesa que parte de la anterior. El chico que consigue casarse con la princesa y se convierte en rey tiene una hija, la nueva princesa y, a pesar de que parece hacer todo lo que esté en su mano para protegerla de los males que la acechan, acaba convirtiéndose en un villano, cuya única preocupación es acabar con la vida de la que él considera la villana, despreocupándose tanto de su mujer como de su hija.

Y, por último, **la esfera de acción del falso héroe** que también incluye la partida para efectuar la búsqueda, la reacción ante las exigencias donante, siempre negativa y las pretensiones engañosas. En esta historia el falso héroe, Stefan, no tiene un papel tradicional, no se hace pasar por un héroe intencionadamente. No obstante, si nouviésemos en cuenta el punto de vista de Maléfica, Stefan podría parecer un héroe. Es más, al comienzo de la historia realmente puede parecer un futuro héroe, sin embargo, pronto se convierte en villano a través de mentiras y engaños, por lo que al final recibe su castigo: la muerte.

Esta historia, como ya hemos mencionado anteriormente, es diferente a las que estamos acostumbrados, pues el papel de villano y heroína se entremezclan. Existe un personaje, Maléfica, que comienza siendo la heroína, aunque después se vuelva villana. En los momentos en los que Maléfica es heroína, el villano, quien la persigue, es el rey Stefan. Sin embargo, cuando Maléfica es villana, la heroína a la que quiere hacer daño es Aurora. Es por este motivo por el cual no quedan tan claras las esferas y esta distribución de las cualidades de los personajes. De hecho, casi ningún personaje puede ser encuadrado en una esfera y hay algunas de ellas que no concuerdan con ningún personaje en ninguna de sus funciones. Por este motivo ha sido necesario modificar las esferas con respecto a cómo se presentan en *La morfología del cuento* de Propp.

7.2 Análisis de los espacios y el vestuario de las protagonistas

En la película *Maléfica* encontramos tres espacios, dos de los cuales juegan un papel más importante. Estos lugares son las ciénagas y el castillo, donde transcurre la mayor parte de la historia. El tercer lugar es la casa del bosque en

la que vive Aurora con las hadas. Dicho lugar es independiente de los anteriores y está situado al límite de las ciénagas.

Cómo están representados los espacios nos da mucha información acerca de la imagen que quieren dar del lugar y de los personajes que en él habitan. En general, todos los espacios de la película son bastante sombríos, excepto la casita de Aurora, como detallaremos más adelante.

Las **ciénagas** sufren dos transformaciones a lo largo de la película. Esto se debe a que el aspecto de estas va en consonancia al estado de ánimo de Maléfica. Al comienzo, se trata de un lugar lleno de vida, de naturaleza, de animales y criaturas mágicas. En esta parte de la película vemos flores, plantas, ríos y lagos, hadas, árboles y diferentes criaturas mágicas, todo ello iluminado por la luz del sol, ya que casi siempre es de día. La vestimenta de Maléfica en esta primera parte de la historia va en consonancia con el lugar en el que vive, lleva un vestido de colores marrones y verdosos, simulando la vegetación tan presente en las ciénagas. Además, a pesar de llevar cuernos, su pelo está suelto y su cara desprende mucho brillo. También posee unas alas enormes, pues se trata de una criatura mágica, que son su signo más distintivo. En este momento Maléfica está feliz, disfruta de la vida como protectora de las ciénagas.

A medida que en la historia se va mostrando la avaricia de Stefan y la envidia de los humanos al creciente poder de las ciénagas, estas van mostrándose más oscuras, es de noche o bien el día está nublado, reflejo también del estado de ánimo de su protectora, Maléfica, quien se muestra más melancólica con la ausencia de Stefan. Esto se refuerza con el intento del rey por acabar con las ciénagas. Maléfica toma una postura defensiva de su hogar, y su imagen de hada fuerte y dulce va desapareciendo para convertirse en la imagen de un hada aún más fuerte y poderosa, lo cual se ve reflejado en su aspecto, pues pierde el brillo que caracterizaba a su rostro y se muestra con una expresión facial mucho más dura. A medida que se van agravando los comportamientos de los humanos contra las ciénagas y sus habitantes, llegando al punto de arrebatarse a Maléfica sus alas duramente. Todo esto hace que ella levante un muro para cerrar las ciénagas y cambie incluso su aspecto, no solo pierde las alas, sino que oculta

su pelo y cambia todo su aspecto por una vestimenta de color negro, lo único que se ven son los cuernos, incluso su expresión facial es más dura que nunca. Desde ese momento las ciénagas se volvieron aún más oscuras y aisladas de todo, incluso los personajes perdieron el color y la felicidad que desprendían, esto es reforzado por el hecho de que Maléfica pasa de ser la protectora de las ciénagas para ser una líder autoritaria, por lo que trata a los demás como sus siervos, como se puede desprender del ambiente.

Con respecto al **castillo**, a pesar de que no son muchas las ocasiones en las que este aparece, estamos acostumbrados a ver los castillos y palacios de los cuentos y películas infantiles como lugares idílicos, mágicos y preciosos. Sin embargo, en esta película el castillo es un lugar oscuro, sombrío, casi más que las ciénagas. Esto puede ser representación de la hostilidad humana, ya que, en esta historia, el reino de los humanos es el que ataca las ciénagas, son los que quieren acabar con las criaturas que allí habitan por no comprenderlas, ni esforzarse en ello, es por ello que el lugar donde dichos seres humanos viven es un lugar frío y sin vida. De hecho, una de las primeras ocasiones en las que vemos el castillo, que es en el nacimiento de Aurora, lo único que vemos con color son las tres hadas que más tarde pasarían a ser sus cuidadores, las cuales proceden de las ciénagas.

Al final de la película, cuando las ciénagas y el reino de los humanos se unen gracias a Maléfica, todo vuelve a ser como era en un principio, vuelve a salir el sol, Maléfica vuelve a sonreír y a soltarse el pelo, recupera la luz de la cara y las ciénagas se convierten otra vez en un lugar lleno de magia, naturaleza y color.

A pesar de que en la película se note una oscuridad mucho mayor cuando Maléfica es villana, la **casa donde vive Aurora** se trata de un lugar luminoso y lleno de color, lo que trata de ir en consonancia con la personalidad de la joven. Da una sensación de pureza. Como hemos mencionado, esta luminosidad y sensación de alegría que produce el lugar representa de algún modo a quien vive en ella. Aurora, al contrario que Maléfica, es un personaje típico de princesa de cuento, con la tez blanca, el pelo largo y rubio, ojos azules y su ropa de color claro, representando su pureza e inocencia. Incluso las hadas encargadas de

cuidar a Aurora se visten de colores llamativos, enfatizando el ambiente de alegría y despreocupación de ese lugar.

7.3 Análisis del tiempo

Tiempo externo:

No podemos analizar el tiempo externo puesto que se trata de una historia de fantasía, por lo tanto, es atemporal.

Tiempo interno:

En cuanto al tiempo interno, la película abarca unos 40 años, lo que podemos deducir a partir de las referencias a la edad de las dos protagonistas y a partir de cómo las vemos. Al comenzar la historia, Maléfica es aún una niña de unos diez años, aproximadamente. Más tarde vemos una referencia a su decimosexto cumpleaños y poco después nace Aurora. Sabemos, además, que la película finaliza cuando Aurora cumple dieciséis años.

Con respecto al orden de la historia, en general es lineal, aunque hay una pequeña anacronía cuando Maléfica trata de romper la maldición y no puede, oyéndose en este momento el conjuro que formuló al maldecir a la niña, a modo de flashback.

A pesar de que el tiempo de la historia sean 40 años, no se muestra cada uno de esos años, sino que hay grandes saltos en el tiempo. El ritmo de la historia es rápido. De hecho, hay grandes elipsis a lo largo de toda la película. La infancia de Maléfica, por ejemplo, se muestra en tan solo un par de escenas y después se hace una elipsis hasta que esta cumple dieciséis años. Poco después, tras el nacimiento de Aurora hay varias elipsis, pues sus primeros quince años de vida solo se muestran en tres o cuatro escenas. El resto del tiempo, es decir, la mayor parte de la película transcurre de forma lineal, sin saltos en el tiempo y corresponde aproximadamente al año anterior a que Aurora cumpla los 16 años. Este fenómeno se produce porque el autor quiere centrarse en este último año previo a que se cumpla la maldición y todas las escenas intermitentes que ocurren antes no sirven, sino para aclarar el porqué de estos últimos acontecimientos.

Si prestamos atención a la frecuencia de la historia, nos podemos dar cuenta que se trata de un relato anafórico, puesto que, aunque no se repita la misma escena del mismo modo, si es cierto que hay momentos como en el que Aurora va a buscar a Maléfica que se dan en varias ocasiones. Lo mismo ocurre con el ataque del ejército del rey a las ciénagas, ocurre en dos ocasiones, de la misma forma. Hay varias situaciones similares, como cuando Maléfica manda a su siervo a buscar información sobre el reino humano o cuando esta, escondida, espía a Aurora en su casita del bosque. Muchas de estas escenas, además de para marcar el tiempo, sirven para ver el cambio de Maléfica, como es el caso de los momentos en los que la pequeña va a buscarla, y se ve la reacción de la villana. Primero, cuando Aurora es aún pequeña, trata de asustarla hasta que una de las últimas veces que se da esta situación Maléfica le pide que viva con ella. Algo similar sucede cuando Maléfica espía a la niña en su casita. Al principio solamente la observa, poco a poco va tomando partido y la va salvando de pequeños accidentes caseros, hasta que finalmente trata de quitarle la maldición.

8. Secuencia didáctica

8.1 Tema:

El tema que se va a trabajar en esta secuencia didáctica es la película *Maléfica* y su aplicación al aula de Educación Infantil.

8.2 Justificación:

Tal y como se puede desprender del análisis anterior *Maléfica* es una película que se sale un poco de los estereotipos de las películas infantiles más tradicionales. Se trata de una versión cinematográfica de *La Bella Durmiente* en la que los papeles de villano y héroe en ocasiones se confunden, no existen claros protagonistas ni antagonistas. Además, rompe con el estereotipo de otras películas de Disney en las que la mujer es un personaje pasivo, reclusa en el hogar que espera a ser salvada por un príncipe. En este caso, el papel importante y el que tiene poder es el de la mujer que sabe valerse por sí misma y no necesita de la ayuda de un hombre.

Considero que la mayoría de los niños no están acostumbrados a ver este tipo de películas, sino otras con los estereotipos de los que he hablado anteriormente y en las que el protagonista es muy bueno mientras que el antagonista muy malo. Por estas pequeñas rupturas con la tradición de películas de princesas Disney y este intento de cambio y mejora, he elegido esta película para realizar una secuencia didáctica, ya que creo que transmite muy buenos valores y da pie a que se trabaje una amplia variedad de contenidos del currículo del último curso de Educación Infantil, para el que está pensada dicha secuencia.

8.3 Objetivos

Generales:

- Concienciar sobre las capacidades de las mujeres a través de la película *Maléfica*.
- Romper con los estereotipos de género presentes en los clásicos infantiles.
- Mostrar la humanidad de los personajes de *Maléfica*.

Específicos:

- Establecer conexiones entre los conocimientos previos y posteriores a la visualización de la película.
- Comprender el porqué de las actuaciones de los diferentes personajes.
- Buscar similitudes entre las acciones de la película y la vida cotidiana.
- Desarrollar la creatividad a través de la confección de disfraces.
- Desarrollar la creatividad a través del dibujo libre.
- Desarrollar la imaginación a través de la escritura de un guion.
- Memorizar una frase leída por ellos mismos.
- Copiar una frase de la pizarra a un papel.
- Respetar el turno de palabra.
- Respetar las producciones de otros compañeros en todas sus formas (escritas, orales, artísticas...).
- Potenciar la atención durante largos períodos de tiempo.

8.4 Contenidos

	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.	<ul style="list-style-type: none"> -La empatía. -La atención. 	<ul style="list-style-type: none"> -Control progresivo de la motricidad fina y coordinación visomanual -Habilidades de interacción durante la realización de actividades 	<ul style="list-style-type: none"> -Valoración de las cualidades propias. -Valoración las producciones orales, escritas o artísticas propias. -Capacidad de ponerse en el lugar de los personajes de la película. - Respeto y cuidado de los objetos de uso individual y colectivo.
Conocimiento del entorno.	<ul style="list-style-type: none"> -Los medios de comunicación. 	<ul style="list-style-type: none"> -Identificación de acciones negativas presentes en nuestro entorno. -Comprensión del comportamiento de los diferentes personajes de <i>Maléfica</i>. -Identificación de cualidades positivas y negativas del personaje de Maléfica. -Relación entre contenidos previos y posteriores a la visualización de la película. 	<ul style="list-style-type: none"> -Actitud positiva a la realización de actividades grupales, así como a la colaboración con sus iguales.
Lenguajes: comunicación y representación	<ul style="list-style-type: none"> -La escritura. -El teatro. -El cine. -El diálogo. 	<ul style="list-style-type: none"> -Realización de una breve dramatización. 	<ul style="list-style-type: none"> -Respeto por las expresiones artísticas y producciones

		-Confección de disfraces. -Continuación de una historia a través del dibujo.	orales de los demás -Escucha activa y capacidad de atención
--	--	---	--

8.5 Metodología

En cuanto a los principios pedagógicos que más importantes me parecen para tener en cuenta en la metodología son los principios de individualización, socialización, interés, actividad y creatividad.

Cada alumno es diferente, no hay dos niños iguales, por tanto, sus necesidades y ritmos de trabajo son diferentes, lo cual quiere decir que es fundamental que atendamos a cada alumno en particular, teniendo en cuenta sus características individuales, respetando ese principio de **individualidad**.

Sin embargo, los niños no solo trabajan solos, sino que aprenden de y con los otros, es por eso que prestarle atención a la **socialización** es primordial en toda tarea educativa. Además, los niños a estas edades están acostumbrados a tratar sobre todo con adultos, su familia, por lo que debemos potenciar las relaciones con sus iguales para lograr un mejor desarrollo de los pequeños.

Con respecto al **interés**, es muy importante en esta secuencia didáctica puesto a que se ha tratado de elegir un tema motivador para los pequeños, cuanto más se identifiquen con el tema y que les despierte gusto por aprender.

En las actividades que realizaremos con este trabajo cobra especial importancia la **creatividad**. Los niños han de ser creativos, no solo con sus producciones artísticas, orales o escritas, sino que tienen que hacer uso de la imaginación para resolver dudas plantear incógnitas y para crear nuevos contenidos.

Por último, consideramos que los niños aprenden mejor aquello que practican, que pueden experimentar a través de diferentes sentidos, que pueden ver, observar y vivenciar. Es por ello que considero el principio de **actividad**

fundamental, a través de él el niño aprende de forma lúdica y significativa. Además, creo que no podemos quedarnos en la teoría, es necesario practicar aquello que aprendemos, relacionarlo y establecer conexiones con todo aquello que sabíamos.

8.6 Actividades

Actividad 1: Ambientación: Rutina de pensamiento “3-2-1 puente” (primera parte)

Esta actividad sirve para ambientar la unidad didáctica y para crear interés y expectación por la película que van a ver y con la que vamos a trabajar a lo largo de esta secuencia didáctica.

Desarrollo: La actividad consta de dos partes. La primera parte consiste en realizar una asamblea en la que los niños se tengan que poner de acuerdo en tres ideas previas que tengan sobre el personaje de Maléfica, por lo que conocen del cuento/película de *La Bella Durmiente*. Después, tendrán que hacerse dos preguntas que les surjan sobre el personaje, las cuales no serán respondidas. Además, para realizar esta primera parte de la rutina al completo, los niños deberían establecer una analogía con el personaje, pero, puesto que tratamos con alumnos de Educación Infantil y es complejo para ellos, no se realizará esto último. Todo lo que los niños digan será recogido en un documento.

**Variación:* En lugar de dar tres ideas y hacerse dos preguntas, se podría dejar que los alumnos hiciesen el número de preguntas que quisiesen y diesen todas las ideas que se les ocurriesen.

La segunda parte de la rutina de pensamiento se realizará al terminar la secuencia didáctica.

Edad: 5 años

Temporalización: 15 minutos

Espacios: aula, concretamente la alfombra.

Recursos:

Humanos: Docente

Materiales: Pizarra, papel, bolígrafo

Agrupamientos: Gran grupo: toda la clase

Actividad 2: ¿Cómo era Maléfica?

Desarrollo: Esta actividad consiste en visionar la primera parte de la película. Sin embargo, antes de comenzar, se hará una asamblea en la que hablemos de qué malas acciones hacen las personas y por qué motivos creen que las hacen.

Una vez termine la asamblea, veremos los primeros 27 minutos de la película que corresponden al tiempo en el que Maléfica aún no se había convertido en villana. En esta parte de la película se muestran los desencadenantes que la llevaron a ello.

Edad: 5 años

Temporalización: 35-40 minutos (27 para la visualización y el resto para la asamblea)

Espacios: aula, concretamente la alfombra, en donde se proyectará la película.

Recursos:

Humanos: Docente.

Materiales: Pizarra digital, película de *Maléfica*.

Agrupamientos: Gran grupo: toda la clase

Actividad 3: ¿Qué ocurrirá después?

Desarrollo: Esta actividad consiste en dibujar una continuación a la película. Se trata de que los niños piensen cuáles pueden ser las consecuencias para el personaje protagonista ante lo que le ha pasado. ¿Cómo reaccionará? Los dibujos se harán individualmente y después se compartirá en asamblea. Cada niño explicará qué ha dibujado, cómo creen que actuará Maléfica.

En la pizarra se irá escribiendo cada idea que los niños digan, de modo que lo tengamos todo recogido para compararlo con lo que realmente ocurrirá.

Edad: 5 años.

Temporalización: 30 minutos.

Espacio: aula. Se utilizará la alfombra para la asamblea y las mesas para el dibujo.

Recursos:

Humanos: un docente.

Materiales: pizarra, folios, pinturas, lápices, rotuladores

Agrupamientos: los alumnos trabajarán de forma individual para realizar el dibujo y a la hora de compartir se hará en gran grupo.

Actividad 4: ¿Qué ocurrió en realidad?

Desarrollo: En esta actividad se visualizará la segunda parte de la película. La película se continuará desde donde se dejó, cuando Maléfica echa la maldición a Aurora y se parará nuevamente cuando trate de romper la maldición. Previamente al visionado de la película, se recordará lo que vimos en la sesión anterior. Esta parte de la película va desde el minuto 27 hasta el 55 aproximadamente.

Tras terminar este fragmento, realizaremos una asamblea muy breve en la que se hable de lo que se ha visto y se comente si alguien acertó con lo que ocurriría.

Edad: 5 años.

Temporalización: 35-40 minutos (30 minutos para ver la película y 5-10 para la asamblea).

Espacios: aula, concretamente en la alfombra.

Recursos:

Humanos: docente.

Materiales: película *Maléfica*, pizarra digital/proyector.

Agrupamientos: gran grupo, toda la clase.

Actividad 5: Y nosotros, ¿somos a veces como Maléfica?

Desarrollo: Esta actividad consistirá en una asamblea que la maestra dirigirá hacia la resolución de conflictos. Se partirá de la película, recordando lo visto y hablado en la actividad anterior. Después la maestra hará preguntas tales como las siguientes: ¿Qué le pasó a Maléfica para que se hiciese villana? ¿Cómo se vengó del rey? ¿Qué ocurrió después con la maldición? ¿Estaba contenta con ella? La idea es que los niños se den cuenta del arrepentimiento de Maléfica. Entonces se hablará sobre situaciones que les ocurre a ellos y cómo las resuelven. Para ello utilizaremos tres supuestos prácticos:

- Imaginaos que estáis jugando con las construcciones y un niño os rompe lo que habíais construido. ¿Qué haríais?
- Imaginaos que estáis en el patio y un niño os pega una patada. ¿Qué hacéis?
- Imaginaos que estáis coloreando y un niño os quita vuestras pinturas. ¿Qué hacéis?

Los niños aportarán sus opiniones sobre estos tres aspectos y entre todos hablaremos sobre si las reacciones serían las más acertadas. Después, el docente lo relacionará con la película. Maléfica quiso vengarse de alguien al que había hecho daño y terminó arrepintiéndose porque no había vuelta atrás.

Edad: 5 años.

Temporalización: 15-20 minutos.

Espacios: aula, concretamente en la alfombra.

Recursos:

Humanos: docente.

Materiales: no son necesarios.

Agrupamientos: gran grupo, toda la clase.

Actividad 6: ¿Despertará Aurora?

Desarrollo: En esta actividad se terminará de ver la película. Los niños por fin sabrán cual es el desenlace de la historia. Al finalizar se comentará lo visionado, las impresiones sobre la película.

Edad: 5 años.

Temporalización: 40 minutos.

Espacios: aula.

Recursos:

Humanos: docente.

Materiales: película *Maléfica*, pizarra digital/proyector.

Agrupamientos: gran grupo, toda la clase.

Actividad 6: 3-2-1 puente (parte 2)

Desarrollo: En esta actividad terminaremos la rutina de pensamiento que se comenzó al principio de la secuencia. Los niños tendrán que dar ideas sobre lo que piensan ahora sobre *Maléfica* y plantear preguntas que les surgen al finalizar la película. El docente tratará de responder a esas preguntas. Una vez terminado esto se comparará con lo que se puso al comenzar la secuencia didáctica. Es decir, el docente leerá las primeras respuestas y las últimas, para que los alumnos se den cuenta de cómo han cambiado sus percepciones. Además, se les preguntará por esos cambios para ver si son capaces de detectarlos. Por otro lado, los niños tratarán de responder, con ayuda de la maestra, a las preguntas que se hicieron en la primera parte de esta rutina de pensamiento.

Edad: 5 años.

Temporalización: 15 minutos.

Espacios: aula, concretamente en la alfombra.

Recursos:

Humanos: docente.

Materiales: pizarra/papel y boli, documento de la primera parte de la rutina de pensamiento.

Agrupamientos: gran grupo, toda la clase.

Actividad 7: ¿Y ahora qué?

Desarrollo: Esta actividad consiste en continuar la historia de la película. Se trata de hacer una tormenta de ideas sobre lo que creen que pasará después. Una vez que se tenga esto hecho, con ayuda de la maestra redactarán un breve guion para realizar una obra de teatro sobre la película. La actividad se hará por partes. Primero, todos juntos aportarán las ideas para el guion, en una lluvia de ideas.

Al terminar, mientras unos niños juegan, por grupos de cinco, con ayuda de la maestra irán redactando partes de un breve guion que continúe con la historia de *Maléfica*. Pueden añadir personajes nuevos, que ellos se inventen, pues cada niño tiene que tener al menos una frase.

Una vez que el guion esté escrito se escribirá en la pizarra con el nombre del niño delante. Cada niño tendrá que copiar en un papel su frase y se les dirá detrás de quién tienen que hablar. Serán frases sencillas, que se puedan aprender fácilmente.

Edad: 5 años.

Temporalización: 40-50 minutos.

Espacios: aula.

Recursos:

Humanos: docente.

Materiales: papel, lápiz, pizarra.

Agrupamientos: gran grupo, toda la clase.

Actividad 8: Nos caracterizamos

Desarrollo: Puesto que se va a realizar una representación de *Maléfica*, los niños y niñas tienen que confeccionar sus disfraces. Para ello, contaremos con la ayuda de los padres. Dividiremos a los padres en distintos grupos en función del disfraz que les haya tocado a sus hijos y cada niño irá con su padre/madre. La profesora explicará cómo hacer cada uno. Serán disfraces sencillos, en los que se pueda utilizar el máximo material reutilizado posible.

Edad: 5 años.

Temporalización: 1 hora.

Espacios: aula.

Recursos:

Humanos: docente y familiares de alumnos.

Materiales: prendas de ropa viejas, tijeras, hilos, agujas, pegamento, celo, celo de doble cara, bolsas de basura de colores.

Agrupamientos: por grupos según los disfraces que tengan, cada niño con su familiar.

Actividad 9: Representación

Desarrollo: Llega el momento de la representación, los niños se vestirán y realizarán la obra con ayuda de la maestra. Tendrán un apoyo escrito, podrán tener su frase en la mano, aunque no lo utilicen. Además, la profesora irá avisándoles de cuándo tiene que hablar cada uno, en voz baja, por si hay algún despiste. La obra se representará delante de los familiares y con posibilidad de que acuda todo el ciclo de Educación Infantil. Previamente a la representación, la obra se habrá ensayado en clase durante varios días, de modo que los niños sepan exactamente qué hacer y decir y en qué momento hacerlo.

Edad: 5 años.

Temporalización: 20-30 minutos.

Espacios: salón de actos.

Recursos:

Humanos: docente, familiares.

Materiales: vestuario, papel de apoyo con la frase de cada niño.

Agrupamientos: gran grupo.

8.7 Criterios de evaluación

A través de la observación, con ayuda de la siguiente tabla, se valorará si el niño ha conseguido o no los objetivos que se pretendían.

En la columna horizontal aparece el número de los 18 niños de la clase y en la columna vertical cada uno de los criterios a analizar. En el caso de que el niño haya cumplido lo que se pretendía se pondrá una “C” (conseguido), en caso de que no sea así, se rellenará la casilla con “EP” (en proceso).

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Soy capaz de establecer conexiones entre conocimientos previos y posteriores al visionado de <i>Maléfica</i>.																				
Sé buscar similitudes entre las acciones de la película y la vida cotidiana.																				
Soy creativo en la confección de disfraces																				
Soy capaz de imaginar, pensar y aportar ideas de cara a la																				

elaboración de un guion de una representación.																				
Soy capaz de memorizar una frase leída por mí mismo.																				
Comprendo el porqué de las actuaciones de los diferentes personajes.																				
Soy capaz de copiar una frase de la pizarra a un papel.																				
Respeto el turno de palabra.																				
Respeto las producciones de otros compañeros en todas sus formas (escritas, orales, artísticas...).																				
Soy capaz de atender durante largos períodos de tiempo																				

8. 8 Criterios de calificación

En cuanto a los criterios de calificación, se dará un 40% a los contenidos actitudinales, otro 40% a los procedimentales y un 20% a los conceptuales.

Los contenidos actitudinales los considero fundamentales en esta unidad didáctica, ya que cobra mucha importancia el hecho de estar atento, receptivo y tener buena disposición a escuchar de forma activa, pues son cualidades

necesarias para ver la película, sin la cual no podríamos poner en práctica nuestra secuencia.

Por otro lado, considero que los contenidos procedimentales son tan importantes como los anteriores porque los niños aprenden haciendo, a través del juego y de la actividad.

Por último, los contenidos conceptuales creo que también tienen mucha importancia, aunque no tanto como los dos anteriores puesto que de nada sirve que un niño sepa lo que es algo si no sabe qué hacer con eso que sabe, si no encuentra una aplicación práctica.

9. Conclusiones

En las primeras obras literarias de cualquier edad las mujeres apenas tenían protagonismo.

En las obras literarias antiguas, las mujeres casi no aparecían en escena y cuando lo hacían solía ser acompañadas de un hombre. Además, el papel de estas era casi siempre el mismo, el de “ángel del hogar”. Es decir, la mujer para lo único que valía era para quedarse en casa, criar a sus hijos y hacer las tareas del hogar, rara vez salía de su vivienda. Esto no solo ocurría en la literatura, sino que era el reflejo de la sociedad en la que vivían.

Se trataba de una sociedad dominada por el hombre, en la que la mujer valía poco o nada, era un complemento de este. El problema principal de esto es que al reflejarse en la literatura hace que se siga repitiendo en la vida real.

Una gran parte de la literatura es la literatura infantil y los niños son muy moldeables e influenciables, por tanto, al leer tantos cuentos en los que los papeles de los personajes están tan marcados, en los que las mujeres son “ángeles del hogar”, los niños creerán que es lo normal, lo correcto y por tanto no habrá cambios en la mentalidad de esa generación.

Cabe decir que no todas las mujeres eran así, solo la gran mayoría, pero eran estas las que estaban bien vistas por la sociedad. Cuando un personaje femenino rompía esos esquemas era únicamente por ser la villana de la historia o un personaje marginado socialmente.

Las películas clásicas infantiles también reproducen la idea de la mujer débil y sumisa.

En la mayoría de las películas infantiles clásicas más populares, la mujer, aún siendo protagonista, siempre está a la sombra de un hombre. En algunas como *La Bella Durmiente* o *Blancanieves* las protagonistas necesitan ser rescatadas por un hombre, dando la sensación de que ellas no pueden hacer nada solas. Además, la mayor “cualidad” que se recalca de ellas es su belleza, como si no tuviesen nada más que eso. Los príncipes se enamoran de ellas porque quedan deslumbrados por su belleza, no importa nada más. De hecho, deciden casarse

con ellas simplemente al verlas, sin conocer como son y para las mujeres no existe nada mejor que casarse con el apuesto hombre que las ha rescatado.

Algo similar ocurre en *La Cenicienta*. La protagonista es una joven a la cual utilizan como sirvienta y prácticamente esclava. A pesar de que al principio su mayor anhelo sea la propia libertad, finalmente su felicidad consiste en haber conocido a un príncipe y haberse casado con él. Además, cabe decir que él se fija en Cenicienta por lo guapa que acude al baile, a diferencia de sus hermanastras, que, al ser menos agraciadas, no consiguieron que nadie se fijara en ellas.

Todas estas chicas, protagonistas de los cuentos infantiles, tienen en común su sumisión, no tienen capacidad de decisión, no se muestra la fortaleza de ninguna de ellas y tras todos los acontecimientos trágicos que las suceden en su vida, todo se soluciona y merece la pena porque consiguen casarse con un hombre poderoso. Es decir, el matrimonio es el fin último de estas chicas.

En los clásicos infantiles existe una dicotomía maldad/bondad muy marcada.

Tanto en la literatura como en las películas clásicas infantiles, los personajes se presentan con una personalidad muy marcada, la cual no cambia con el transcurso de la historia. Los personajes buenos siempre son buenos, además no tienen ningún defecto, no hacen nada mal, poseen belleza, inteligencia y humildad. Mientras tanto, los villanos son todo lo contrario, lo único que buscan es hacer daño a los “buenos” ganándose el odio de los lectores/espectadores. No se presentan los motivos, el por qué actúan como actúan, no se trata de personalidades complejas con las que la gente se pueda identificar, sino que claramente posicionan a todo el mundo a favor de “los buenos” y todo lo que les ocurra a los villanos, aunque sea una crueldad, es bien visto y bien recibido puesto que “se lo merecen”.

La película de *Maléfica* rompe con muchos de estos estereotipos de los clásicos infantiles a través de diversos personajes y escenas.

Ruptura de la dicotomía maldad-bondad

En *Maléfica* no existe una clara diferenciación entre el héroe y el villano, precisamente porque su protagonista, Maléfica, es ambas cosas. A lo largo de la historia, el personaje ha ido evolucionando de tal forma que hemos podido verla como la absoluta heroína al salvar a Aurora y conseguir unificar los reinos o como la gran protectora de las ciénagas, fuerte, bondadosa y comprensiva. Por otro lado, hemos conocido otra faceta, la hemos visto como la gran villana, aquella que lanza una maldición mortal sobre un bebé indefenso. Sin embargo, a diferencia de otros cuentos, aquí vemos por qué Maléfica actúa como actúa, qué la lleva a convertirse en villana y cómo se arrepiente de sus malos actos fruto de la ira.

A pesar de que no tenga tanta importancia, algo similar ocurre con el personaje masculino principal, el rey Stefan. Este comienza siendo bueno pero su avaricia le lleva a traicionar a sus amigos con tal de obtener lo que quiere. Además, aunque al principio trata de acabar con Maléfica para proteger a su hija, pronto se convierte en una obsesión y la ira le ciega tanto que se convierte en el mayor de los villanos de la historia.

Todo esto enseña a los espectadores que no todo es lo que parece, que las primeras apariencias engañan y que hay que mirar más allá de lo que se ve puesto que todo el mundo actúa como actúa por algún motivo. Además, enseña a los niños, principales consumidores de esta película, que en la vida la gente no es buena o mala, sino que hay momentos y situaciones en las que se obra de una forma u otra.

Ruptura de los estereotipos de género

En la película *Maléfica* los roles que tienen los personajes no son los tradicionales de los clásicos infantiles, sino que existe cierta ruptura para con ellos. El personaje femenino principal es el personaje más fuerte de la historia, ella es la que tiene el poder y la que maneja a todos los demás, además no necesita a nadie para poder sobrevivir, sino que se vale por sí misma.

Antes comentaba que, en los clásicos infantiles, casi siempre había un hombre que “rescataba” al personaje femenino principal y acababa casándose con ella, como si fuese un premio. Pues bien, en esta historia no ocurre así, si

bien es cierto que la princesa de esta historia necesita ser salvada, sin embargo, el príncipe resulta inútil en esta narrativa, acabando con lo que estábamos acostumbrados a ver. Además, la princesa tampoco ansía el matrimonio ni este acaba sucediendo, sino que ella tiene otras cosas que le preocupan más.

En cuanto a los personajes masculinos, en esta historia, el rey Stefan es el más importante, comienza siendo lo que parece ser el personaje poderoso, el rey que hace y deshace a su antojo y el más fuerte y respetado. Sin embargo, en este caso, es Maléfica, una mujer, quien puede con él, quien demuestra más fuerza y astucia y quien queda ante los ojos de todos como la auténtica y única heroína.

Paralelismos dentro de la película

Como he mencionado, esta película rompe con muchos de los estereotipos que se reproducen en los clásicos infantiles, y una forma de hacerlo es a través de los paralelismos y contrastes.

El comienzo de la película se asemeja bastante a estas películas estereotipadas de las que hablamos pues hay un rey que ofrece una recompensa al que acabe con “el malo” que consiste en la mano de su hermosa hija y por tanto el ascenso al trono. La princesa por tanto es un objeto que carece de poder de decisión, pero cuya vida se llena simplemente por el hecho de acabar casándose con un apuesto hombre. Esto es un reflejo de las relaciones familiares de la realeza prototípicas de los cuentos infantiles. Sin embargo, en Maléfica se quiere mostrar otra visión, por ello tenemos el ejemplo del rey Stefan, su mujer y su hija Aurora. A pesar de que los reyes protegen a su hija y la intentan alejar de todo mal, ella no es del todo sumisa pues al final decide contradecir a su padre por lo que cree que es lo correcto, se une a Maléfica para detenerlo. Además, en esta historia, el príncipe azul no tiene ninguna utilidad, pues, aunque intenta salvar a la princesa al igual que en el cuento clásico, no tiene éxito y la historia no termina con un feliz matrimonio, sino que Aurora acaba feliz porque es libre por fin.

Estas contraposiciones también las encontramos en algunos personajes. Por ejemplo, la idea de ángel del hogar se perpetúa con las hadas que se encargan

de cuidar a Aurora, sin embargo, estas hacen tan mal su trabajo que resulta irónico. Por el contrario, Maléfica, quien se presenta como una mujer fuerte e independiente, es quien logra sus metas. Por tanto, estos personajes muestran a los espectadores la importancia de la fortaleza y determinación de la mujer, cómo esta puede tener éxito en su vida sin que este este ligado a un hombre.

10. Bibliografía

- Ambròs, A. (2008). Un estudio sobre la recepción de los personajes femeninos en Las Tres Mellizas. *Lenguaje y Textos*, 179-203.
- Castro, I. M. (s.f.). La construcción femenina en el periodo isabelino: las imágenes.
- Cevallos, M. E. (2010). Análisis crítico del cuento clásico infantil Blancanieves y los siete enanitos con respecto de la construcción del sentido patriarcal. *Proyecto de fin de carrera*.
- De Haro, A. M. (2012). La consolidación de los roles de género a través de los cuentos infantiles. En J. C. Villegas, *Libro de Actas del I Congreso Internacional de Comunicación y Género. Sevilla, 5, 6 y 7 de Marzo de 2012*. (págs. 86-97). Sevilla: Facultad de Comunicación. Universidad de Sevilla. .
- Escajedo, J. (s.f.). *Actividades Educativas Interpeques-El Tinglado*. Obtenido de
de
<http://www.interpeques2.com/peques5/maravilloso/documentos/morfologia.pdf>
- Fernández, M. d. (2013). Los cuentos cuentan. Taller literario: Perpetuación de estereotipos a través de los cuentos de Grimm. *Universidad de Almería*.
- Propp, V. (1974). *Morfología del cuento*. 21 Editorial fundamentos.
- Ramírez, N. (2014). La bella durmiente: análisis de algunas versiones tradicionales y sus reescrituras. *Revista de Investigación en Psicología*, 203-213.
- Roberto. (4 de Diciembre de 2013). *La bota de sueños*. Obtenido de Blancanieves. Enigmas y desconciertos del cuento popular.:
<http://www.mundoculturalhispano.com/spip.php?article31307>
- Salmerón, P. (2004). *Transmisión de valores a través de los cuentos clásicos infantiles*. Granada: Editorial de la Univeersidad de Granada.

